



ภาพสะท้อนคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ในรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมงของ แพรพลอย วนัช
Reflections of Thai people in modern Thai society in the collection of
short stories 24 hours by Praeploy Wanat

จ่าย หยุนเหมย^{1*} และพัชรินทร์ บุรณะกร²

Zhai Yunmei^{1*} and Patcharin Buranakorn²

¹ นักศึกษาระดับปริญญาเอก , หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

¹ A Ph.D Candidate, Department of Communication, Thai as a Second Language, Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University

² อาจารย์. ดร., สาขาวิชาภาษาศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

² Lecturer Dr., Department of Language studies, Faculty of Liberal Arts, Huachiew Chalermprakiet University

* Corresponding author, E-mail: 258269815@qq.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ในรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของ แพรพลอย วนัช โดยศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมของแพรพลอย วนัช จากเรื่องสั้นที่ตีพิมพ์ในหนังสือรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง จำนวน 14 เรื่อง เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพโดยพิจารณาด้านเนื้อหาของเรื่องและนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ ผลการวิจัยพบว่า รวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของ แพรพลอย วนัช สะท้อนภาพคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ใน 3 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ คือ ที่อยู่อาศัยของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มีบ้านตามฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว เน้นความเป็นส่วนตัวและความสบาย อาหารการกินมีความหลากหลายเป็นสากล อาชีพสมัยใหม่มีอาชีพขายของออนไลน์ อาชีพนักเขียน อาชีพนักแปลภาษา อาชีพนักแสดงหนังเอวีสมัยใหม่ซึ่งอาชีพเหล่านี้มีการอาศัยเทคโนโลยีและมีความอิสระทางด้านเวลาหรือสถานที่ทำงาน นอกจากนี้ยังมีอาชีพผู้หญิงไซด์ไลน์ที่เป็นอาชีพที่เกิดขึ้นใหม่ในสังคมไทยสมัยใหม่ด้วย การคมนาคมสมัยใหม่ มีรถไฟฟ้าและรถแท็กซี่ที่รวดเร็วและสะดวกสบาย ด้านภาวะหนี้สิน การสร้างหนี้สินเป็นเรื่องธรรมดาของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่และส่งผลกระทบต่อคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มีรายได้ไม่พอกับรายจ่าย 2) ด้านครอบครัวในสังคมไทยสมัยใหม่ ผู้หญิงไทยในสังคมไทยสมัยใหม่เริ่มมีบทบาทหรืออำนาจในครอบครัวมากขึ้น แต่ไม่มีเวลาดูแลลูกเนื่องจากในสังคมไทยสมัยใหม่ผู้หญิงไทยส่วนใหญ่ต้องไปทำงานนอกบ้าน 3) ด้านการดำรงชีวิตของคนไทยสมัยใหม่ เป็นคนที่ค้นหาความหมายชีวิต นิยมเผยแพร่ชีวิตส่วนตัวในสื่อออนไลน์ และยังมีผู้ชายบางคนหลงใหลตุ๊กตาหุ่นยนต์

คำสำคัญ: ภาพสะท้อน, คนไทย, สังคมไทยสมัยใหม่, เรื่องสั้น, แพรพลอย วนัช



Abstract

This research aims to analyze reflections of Thai people in modern Thai society in *24 Hours*, a collection of short stories by Pareploy Wanuch. Fourteen short stories were studied. This research is a Qualitative Research by analyze the text and the findings were reported as a descriptive analysis.

The study found three areas of Thai people in modern Thai society reflected in short stories studied, including 1) the modern lifestyle, owing a residence –according to economic statuses; personal and more convenient living; dining of various and international food; working modern online professions which technology plays major roles, like as a online seller, a writer, a translator, a modern AV performer–these professions provide flexible working hours and places, and modern professions like as a sideline woman have emerged; modern transportation, the fast and convenient subway or sky train and taxi; and overspending debts. 2) The modern family, women play the leading role – work and earn incomes but have no time for taking care of children. 3) The modern characteristics, most people seem searching for meanings of life, prefer sharing personal lives online, and are infatuated with sex robots.

Keywords: reflections; Thai person, modern Thai society; a collection of short stories; Pareploy Wanuch

บทนำ

วรรณกรรมไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าที่แฝงไปด้วยความรู้ด้านต่างๆ ผู้อ่านสามารถซึมซับคุณค่าด้านความรู้จากวรรณคดีเรื่องต่างๆ ได้ เช่น ทำให้ผู้อ่านเข้าใจชีวิตของมนุษย์ได้กระจ่างชัดขึ้น ทำให้ผู้อ่านได้เปิดโลกทัศน์ใหม่ๆ ให้แก่ชีวิตของตนเอง ทำให้ผู้อ่านสัมผัสชีวิตที่ไม่เคยสัมผัสมาก่อน และให้บทเรียนชีวิตแก่ผู้อ่าน เป็นต้น นอกจากนี้วรรณกรรมยังสะท้อนภาพของคนในยุคสมัยต่างๆ ทำให้ผู้อ่านรับความรู้เกี่ยวกับการเมือง เศรษฐกิจ สังคม การคมนาคม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ค่านิยม และวิถีชีวิตของคนในอดีตได้ชัดเจนขึ้น เพราะวรรณกรรมเป็นการบันทึกภาพเรื่องราวชีวิตของคนในสังคม (วสันต์ รัตโนภา, 2555) หรือเรื่องราวในวรรณกรรมมักจำลองมาจากเรื่องราวของคนในสังคมนั้น วรรณกรรมจึงมีความสัมพันธ์กับสังคมอย่างใกล้ชิด (นภลัย สุวรรณธาดา, 2550) และวรรณกรรมมีบทบาทเป็นเครื่องสะท้อนความคิดหรือเพื่อชี้้นำความคิดของคนในสังคม วรรณกรรมจึงเกี่ยวข้องกับสังคมอยู่ตลอดเวลา (อิงอร สุพันธ์วิณิช, 2551)

เรื่องสั้นก็เป็นวรรณกรรมที่มีเสน่ห์อีกอย่างหนึ่ง พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2556) ให้ความหมายของคำว่า เรื่องสั้น ไว้ว่า เรื่องสั้น คือ บันเทิงคดีร้อยแก้วรูปแบบหนึ่ง มีลักษณะคล้ายนวนิยาย แต่สั้นกว่า โดยมีเหตุการณ์ในเรื่องและตัวละครน้อย มักจบแบบพลิกความคาดหมาย หรือจบแบบทิ้งให้คิด เป็นต้น เช่น เรื่องสร้อยคอที่หาย ของประเสริฐอักษร เรื่อง จับตาย ของมนัส จรรย์รงค์ เรื่อง มอม ของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช. จากความหมายของเรื่องสั้นเห็นได้ว่าเรื่องสั้นดำเนินเรื่องรวดเร็วและรวบรัด มีการถ่ายทอดความคิดเห็นและประสบการณ์ของนักประพันธ์และยังทิ้งข้อคิดให้แกผู้อ่าน เพื่อให้ผู้อ่านได้รู้จักสังคม เข้าใจสังคม และตระหนักความคิดและพฤติกรรมของตนเองหรือของคนอื่น ฉะนั้นเรื่องสั้นเป็น



วรรณกรรมที่มีคุณค่าและประโยชน์แก่ผู้อ่านมาก และ ก็เหมือนวรรณกรรมชนิดอื่นที่มีหน้าที่สะท้อนสภาพความเป็นไปของมนุษย์และสังคมตามความเป็นจริง

แต่สภาพความเป็นไปของมนุษย์และสังคมไม่ได้หยุดนิ่ง วรรณกรรมที่เขียนออกมาก็จะสะท้อนไปตามการเปลี่ยนแปลงของสังคมไปด้วย ปัจจุบันประเทศไทยกำลังมุ่งสู่อุตสาหกรรมและทุนนิยมมากขึ้น ผู้คนในสังคมสมัยใหม่มีวิถีคิดแบบวิทยาศาสตร์ ปัจเจกนิยมและเสรีนิยมมากขึ้น (สุธี คุณาวิชยานนท์, 2561) ลักษณะสำคัญของความเป็นสังคมสมัยใหม่คือการเปลี่ยนแปลงที่เน้นสิ่งใหม่ ไม่เอาสิ่งเก่า (สุธี คุณาวิชยานนท์, 2561 : 27) ดังนั้นคนในสังคมไทยสมัยใหม่มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในชีวิตประจำวันมากขึ้น เช่น คอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต สมาร์ทโฟน เป็นต้น ชีวิตความเป็นอยู่สะดวกสบายมากขึ้น ค่านิยมของคนในสังคมสมัยใหม่จึงเน้นความเป็นปัจเจกนิยม เสรีนิยม วัตถุนิยม และบริโภคนิยมมากขึ้น และรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมงก็เป็นวรรณกรรมที่สะท้อนภาพคนไทยในสังคมสมัยใหม่ ยกตัวอย่าง เช่น ในเรื่องสั้น สดัก ของรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง เขียนไว้ว่า “ไปวัดแล้วอับรูปลงเฟซบุ๊ก ลงอินสตาแกรมให้แฟนๆ ดูใจ” (แพรวพลอย วนิช, 2562) จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มีคนเล่นเฟซบุ๊ก อินสตาแกรมผ่านทางอินเทอร์เน็ต เพื่อแลกเปลี่ยนข่าวสารกับผู้อื่น ซึ่งเฟซบุ๊ก อินสตาแกรมเป็นโปรแกรมที่คนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่นิยมเล่นกัน และการอับรูปต้องใช้คอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟนซึ่งเป็นสิ่งของในสังคมไทยสมัยใหม่ อีกตัวอย่าง เช่น ในเรื่องสั้น รอยเวลา ของรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง เขียนไว้ว่า “แต่มีชื่อคอมพิวเตอร์มือสอง และลงมือทำงาน เธอใช้เวลานานเกือบสองปี กว่าจะมีผลงานเล่มแรกตีพิมพ์ออกมา” (แพรวพลอย วนิช, 2562) จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ประกอบอาชีพนักเขียนและการพึ่งพาเครื่องคอมพิวเตอร์กับอินเทอร์เน็ตทำงานเป็นเรื่องธรรมดาของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ จากตัวอย่างทั้งสองแสดงให้เห็นว่า ไม่ว่าชีวิตคนหรืออาชีพของคนไทยที่สะท้อนผ่านรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมงต่างก็แสดงให้เห็นว่ารวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง มีการสื่อถึงชีวิตของคนในยุคสมัยใหม่

จากการรวบรวมงานวิจัยที่เกี่ยวข้องพบว่าม้งงานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับภาพสะท้อนสังคมไทยสมัยใหม่ ได้แก่ งานวิจัยของ สาคร สมเสริฐ (2556) ศึกษาเกี่ยวกับ “ความแปลกแยกของมนุษย์ในสังคมสมัยใหม่”, งานวิจัยของ ชัชพันธ์ ยิ้มอ่อน (2556) ศึกษาเกี่ยวกับ “การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจการเมือง และสังคมในยุคหลังสมัยใหม่” งานวิจัยของ สุริวัลย์ สุธรรม (2563) ศึกษาเกี่ยวกับ “สตรีเพศในบทบาทของโลกสมัยใหม่” ผู้วิจัยเห็นได้ว่า งานวิจัยที่เกี่ยวกับสังคมไทยสมัยใหม่เป็นงานวิจัยที่น่าสนใจและงานวิจัยชิ้นนี้ก็เป็นงานวิจัยที่เกี่ยวกับสังคมไทยสมัยใหม่ที่น่าสนใจอีกชิ้นหนึ่ง

นอกจากนี้แล้ว รวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมงยังเป็นเรื่องสั้นสมัยใหม่ที่นำศึกษาซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตและสัมพันธภาพของคนในสังคมสมัยใหม่ เช่น มีการค้นหาและสร้างความมั่นคงให้กับ “ชีวิต” การเชิดชูความเป็นปัจเจกและเคารพอัตวิสัย (แพรวพลอย วนิช : 5) มีทั้งหมด 14 เรื่อง และนักประพันธ์ แพรวพลอย วนิช เคยได้รับรางวัลกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ ซึ่งเรื่องสั้น "พิชซ่า" ที่รวมอยู่ในรวมเรื่องสั้น "24 ชั่วโมง" นี้ได้รับรางวัลรอบชนะเลิศรางวัลกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ ปี 2562 ด้วย ส่วนตัวเลข 24 เป็นการบอกยุคสมัยที่ต่อไปนี้จะอยู่ในสังคมยุคใหม่ ซึ่งการวัดค่าด้วยตัวเลขจะมีบทบาทต่อคุณค่าแห่งชีวิตและของคนในสังคมเป็นไปวันต่อวัน (แพรวพลอย วนิช)

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยในฐานะชาวต่างชาติที่ศึกษาสาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง จึงสนใจวิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่จากรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของแพรวพลอย วนิช



เพื่อจะได้นำความรู้ความเข้าใจจากภาพสะท้อนคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ในรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมงไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตในสังคมไทยสมัยใหม่ด้วย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ในรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของ แพรพลอย วนัช

แนวคิด ทฤษฎี กรอบแนวคิด

อิงอร สุพันธุ์วณิช (2551) กล่าวว่า วรรณกรรมเขียนขึ้นโดยคนและถูกอ่านโดยคน วรรณกรรมจึงเป็นสื่อที่สะท้อนสังคมของยุคสมัยนั้น ๆ ด้วยอย่างหลีกเลี่ยงมิได้ ภาพสะท้อนสังคมจึงเป็นส่วนหนึ่งที่สะท้อนความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคมได้ในแง่มุมหนึ่ง และยังคงกล่าวว่า งานเขียนของนักเขียนนั้นๆ มักจะสะท้อนความคิดส่วนตัวของผู้เขียนลงไปในงานเขียนด้วย ฉะนั้น วรรณกรรมจึงมีบทบาทเป็นเครื่องสะท้อนความคิด หรือเพื่อชี้นำความคิดของคนในสังคม และวรรณกรรมจะต้องเกี่ยวข้องกับสังคมอยู่ตลอดเวลา ถ้าคนสมัยนั้นต้องการจะศึกษาความคิดหรือภาพสะท้อนของยุคสมัยนั้นก็ต้องย้อนกลับไปศึกษาผลงานเก่าๆ ที่นักเขียนเคยเขียนไว้ (อิงอร สุพันธุ์วณิช, 2551)

นักประพันธ์ แพรพลอย วนัช เคยเป็นพนักงานต้อนรับบนเครื่องบินและเลขานุการผู้บริหารต่างชาติ ก่อนลาออกจากงานประจำมาเป็นนักเขียน นักแปลมีอาชีพ ในปี 2558 นวนิยาย “อุโมงค์ดอกไม้” ได้รับชนะเลิศอันดับ 1 รางวัลแว่นแก้ว หลังจากนั้นในปี 2562 เรื่องสั้น “พิชซ่า” ได้รับรองชนะเลิศของรางวัลกนกพงศ์ สงสมพันธุ์ และรวมอยู่ในรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ปี 2563 เรื่องสั้น *สุนัขนำทาง* ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้าชมเชย ปี 2564 เรื่องสั้น “สะพานสองฝั่ง” ได้รับรางวัลพานแว่นฟ้าชมเชย นอกจากนี้แล้วยังมีผลงานวรรณกรรมเยาวชน *เมฆสีรุ้ง* และวรรณกรรม *นกเจ้ายังโฉบบิน* ดังนั้น นักประพันธ์แพรพลอย วนัช เป็นนักประพันธ์ที่ได้รับรางวัลหลายประการ และผลงานของคุณแพรพลอย วนัช มีคุณค่าที่จะไปศึกษา โดยเฉพาะรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง เป็นผลงานดีเด่นของ แพรพลอย วนัช และเป็นเรื่องสั้นที่สะท้อนยุคสมัยใหม่ ผู้วิจัยจึงใช้แนวคิดภาพสะท้อนสังคมวิเคราะห์ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ ครอบครัวของคนไทยสมัยใหม่และการดำรงชีวิตของคนไทยสมัยใหม่จากรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง เพื่อให้ผู้อ่านเห็นและเข้าใจชีวิตของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มากขึ้น

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยใช้วิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) และการวิเคราะห์ตีความรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง (Textual Analysis) โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์
2. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่
3. ศึกษาเรื่องสั้น 24 ชั่วโมงอย่างละเอียดและคัดเลือกแบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) เรื่องสั้นที่มีความเกี่ยวข้องกับสิ่งใหม่และคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ ได้แก่ แชนเดอเลียร์ รุ่นพี่ บังเหียน ซูชิชิ้นสุดท้าย แผลสีเทา ผีเสื้อ คนแปลกหน้า ซุปฟักทอง รอยเวลา สเต็ก และ พิชซ่า รวมคือ 11 เรื่องจากทั้งหมด 14 เรื่อง



4. วิเคราะห์ภาพสะท้อนคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่จากเรื่องสั้น 11 เรื่องที่คัดออกจากรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง

5. นำเสนอผลการศึกษาวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

ผลการวิจัย

ผลการศึกษาจากรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของ แพรพลอย วนัช พบว่า มีภาพสะท้อนคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ทั้งหมด 3 ด้าน ได้แก่ ด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ ด้านครอบครัวของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ และลักษณะของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ ดังนี้

1. ภาพสะท้อนด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่

1.1 ที่อยู่อาศัยของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่

ที่อยู่อาศัยเป็นพื้นฐานสำคัญของการดำรงชีวิตของมนุษย์ เพราะมนุษย์ใช้ที่อยู่อาศัยเป็นสถานที่พักผ่อน ป้องกันความร้อน ความหนาว ลม ฝนตลอดจนป้องกันสัตว์และแมลงมารบกวน ที่อยู่อาศัยในสังคมไทยสมัยใหม่นอกจากมีลักษณะพื้นฐานดังกล่าวแล้ว ยังเพิ่มความสบายมากขึ้น

เรื่องสั้นเรื่อง *แซนเดอเลียร์* กล่าวถึงแม่และภรรยาเก่าสงสัยตัวละครชายปรាប់ที่มีคนรักใหม่ ก็นั่งรถลิμουซินไปแอบเข้าห้องชุดของปรាប់ที่เขาอยู่โดยลำพัง ซึ่งห้องชุดนี้มีลักษณะดังตัวอย่าง

ภายในนั้นเป็นห้องโถงขนาดใหญ่ ตรงหน้าของทั้งคู่คือห้องรับแขกแบ่งออกเป็นสามปีก ลักษณะคล้ายห้องที่พวกเธอเพิ่งสำรวจมา โถงกลางคือ มุมพักผ่อน ปีกซ้ายเป็นที่วางโซฟายาว และจอทีวีขนาดยักษ์ ปีกขวาเป็นมุมนั่งดื่มกาแฟ ลีกเข้าไปเป็นแพนทรีและบาร์เครื่องดื่ม ถัดกันคือ ห้องน้ำไอโถง อีกฝั่งเป็นระเบียงชมสวนลอยฟ้าเปิดโล่ง

(แพรพลอย วนัช, 2562 : 16)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าที่อยู่อาศัย ในสังคมไทยสมัยใหม่มีลักษณะเป็นห้องชุด มีการแบ่งสัดส่วนอย่างชัดเจน และมีความเป็นส่วนตัว เนื่องจากคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มีการแยกอยู่กับครอบครัวพ่อแม่มาอยู่โดยลำพัง จากลักษณะหรูหรา พื้นที่กว้างขวางและมีสวนแยก *มุมพักผ่อน มุมนั่งดื่มกาแฟ ระเบียงชมสวนลอยฟ้าเปิดโล่ง แพนทรีและบาร์เครื่องดื่ม* ของห้องชุด แสดงให้เห็นถึงที่อยู่อาศัยของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มีความสบายมากขึ้น และยังเป็นเครื่องบ่งชี้ฐานะกับเศรษฐกิจของคนอยู่ด้วย

1.2 อาหารการกินแบบต่างประเทศ

เนื่องจากสังคมได้พัฒนาก้าวหน้าขึ้นเรื่อย ๆ ทำให้ประเทศไทยมีเมนูอาหารต่างประเทศเข้ามาในประเทศหลากหลายมากมาย รวมทั้งอาหารฝรั่ง อาหารจีน อาหารญี่ปุ่น และอาหารเกาหลี เป็นต้น เราสามารถเห็นอาหารต่างประเทศได้ในทั่วทุกที่ของประเทศ และสำหรับคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ไปกินอาหารต่างประเทศก็ไม่ใช่ว่าเรื่องแปลกด้วย

เรื่อง *ซูชิชิ้นสุดท้าย* ของรวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง กล่าวถึงหลังจากหมออนุญาตให้ลูกออกจากโรงพยาบาลและไม่ต้องไปพบหมออีกแล้ว ลูกของตัวละครหญิงจึงขอให้พาไปทานอาหารญี่ปุ่นเพื่อฉลองที่หายป่วย ดังตัวอย่าง



หมออนุญาตให้ถอดเผือกคอก และไม่นัดพบอีกแล้วนั้น
กลับถึงบ้านลูกขอร้องให้พ่อกับแม่พาไปเลี้ยงฉลอง บอกว่าอยากกินซูชิ
เธอดอบตกลงอย่างไม่ลังเล

(แพรวพลอย วนษ์, 2562 : 66)

“อ้าว...ไม่ได้กินพิชซ่าที่เหลือนกันเหรอลูก” ร้องถามเมื่อเปิด
ตู้เย็นแล้วพบพิชซ่าสองชิ้นยังอยู่ในกล่องกระดาษ

“ไม่ได้กินซะ” เพียวร้องตอบ “พ่อบอกว่าเก็บไว้ให้แม่เมื่อ
เช้า นื่องร้องจะกินแต่พ่อก็ไม่อนุญาต”

(แพรวพลอย วนษ์, 2562 : 205)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มีอาหารต่างประเทศที่ให้เลือก
รับประทาน เนื่องจากตลาดการค้าระหว่างประเทศเจริญก้าวหน้าขึ้นทุกที ส่งผลให้อาหารต่างประเทศมี
การแพร่กระจายไปถึงประเทศไทยมากขึ้น โดยไม่ต้องข้ามน้ำข้ามทะเลไปถึงต่างประเทศ คนในสังคมไทย
สมัยใหม่ก็สามารถรับประทานอาหารต่างประเทศได้ อนึ่งเศรษฐกิจของประชาชนไทยดีขึ้น ทำให้คนไทย
ในสังคมไทยสมัยใหม่รับประทานอาหารไม่ใช่เพื่อกินให้อิ่มเท่านั้น ยังเพื่อลิ้มรสชาติใหม่หรือเพื่อความ
สุขของตนเอง ฉะนั้นในโอกาสที่คนไทยฉลองหรือให้รางวัลตนเองก็นิยมไปรับประทานอาหารต่างประเทศ
เช่น ซูชิ พิชซ่า เป็นต้น

1.3 อาชีพสมัยใหม่

อาชีพสมัยใหม่หมายถึงอาชีพที่เกิดขึ้นหรือนิยมใหม่ตามกระแสสังคม โดยเฉพาะใน
สังคมไทยสมัยใหม่ที่มีเทคโนโลยีสูง เช่น อาชีพขายของออนไลน์ที่เกิดขึ้น อาชีพนักเขียนหรือนักแปลที่มี
ความนิยมใหม่ ทำด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ มีความอิสระ และนักแสดงหนังเอวีสมัยใหม่ เป็นต้น

รวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง สะท้อนภาพสังคมด้านอาชีพในสังคมไทยสมัยใหม่ ดังต่อไปนี้

(1) อาชีพขายของออนไลน์

อาชีพขายของออนไลน์ในสังคมไทยสมัยใหม่กลายเป็นอาชีพที่นิยม และมี
จำนวนคนที่ทำอาชีพนี้เพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ เนื่องจากความง่ายในการซื้อขาย การวางขาย และการลงทุนน้อย
ไม่ต้องมีหน้าร้าน ไม่ต้องเช่าพื้นที่ก็สามารถขายสินค้าได้ เหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้คนหันมาเปิด
ร้านค้าออนไลน์กันมากขึ้น

ในเรื่อง พิชซ่า ตัวละครหญิงนอกจากเป็นแม่บ้าน ทำงานบ้าน ดูแลลูกแล้ว ยัง
ทำธุรกิจขายของออนไลน์ ดังตัวอย่าง

ทุกวันนี้เธอทั้งทำงานบ้าน ทั้งขายของออนไลน์ คนทำงาน
บ้านก็มี มาได้ไม่ถึงสองวันก็ขโมยของแล้ว จึงตัดปัญหาด้วยการเลิกจ้าง
เด็ยวออกไปส่งของ เด็ยวออกไปรับลูก

(แพรวพลอย วนษ์, 2562 : 198)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าคนในสังคมไทยสมัยใหม่ประกอบอาชีพขายของ
ออนไลน์ ซึ่งเป็นอาชีพสมัยใหม่ และเหมาะสมกับแม่บ้านมาก เพราะอาชีพขายของออนไลน์ ไม่จำกัดเวลา
กับสถานที่ ทำให้แม่บ้านนอกจากมีเวลาทำงานบ้าน ดูแลลูกแล้ว ยังมีรายได้เล็ก ๆ น้อย ๆ จากการขาย
ของออนไลน์เพื่อใช้จ่ายกับเรื่องส่วนตัวหรือช่วยแบ่งเบาภาระเศรษฐกิจของครอบครัวได้



(2) อาชีพนักเขียน

อาชีพนักเขียนเป็นอาชีพนิยมใหม่ในสังคมไทยสมัยใหม่ บางคนนิยมประพันธ์นวนิยาย เพราะการทำงานเป็นนักเขียนมีข้อดีหลายอย่าง เช่น ไม่จำกัดสถานที่และเวลาทำงาน นอกจากนี้ผลงานการเขียนยังสามารถสร้างความชื่อเสียงให้ตัวเองได้และสร้างความภาคภูมิใจให้กับคนในตระกูลได้ด้วย

ในเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง มีเรื่องสั้นสองเรื่องที่มีตัวละครประกอบอาชีพเป็นนักเขียน ได้แก่ *แมลลีเทา* และ *รอยเวลา* ในเรื่องสั้นสองเรื่องนี้มีตัวละครสี่คนที่ประกอบอาชีพเป็นนักเขียน

เรื่อง *รอยเวลา* กล่าวถึงแแต้มเป็นเด็กหญิงที่โตมากับศูนย์รับเลี้ยงเด็กกำพร้าหลังจากทำงานสิบสามปีก็ตัดสินใจกลับศูนย์และทำอาชีพนักเขียน ดังตัวอย่าง

แแต้มตัดสินใจลงหลักปักฐาน ขอเช่ากระท่อมหลังเล็กๆของแม่ครัวในศูนย์ฯที่คุ้นเคยกัน แต่ป่าทองไม่คิดค่าเช่าให้อยู่ฟรีแลกกับการช่วยดูแลสวน ส่วนตัวแถ้ย้ายไปอยู่กับลูกสาวอีกอำเภอนิ่ง แแต้มซื้อคอมพิวเตอร์มือสอง และลงมือทำงาน

(แพรวพลอย วนิช, 2562 : 175)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าในสังคมไทยสมัยใหม่ขอเพียงให้มีคอมพิวเตอร์เครื่องหนึ่งก็สามารถประกอบอาชีพนักเขียนได้ และการเป็นนักเขียนไม่จำกัดสถานที่ทำงาน แม้ว่าอยู่ชนบทก็สามารถทำงานได้

(3) นักแปลภาษา

นักแปล คือ ผู้แปลเอกสารจากภาษาหนึ่งไปอีกภาษาหนึ่ง จึงต้องมีความชำนาญในด้านภาษา นักแปลสมัยใหม่ทำงานที่ไหนก็ได้ขอเพียงมีคอมพิวเตอร์เครื่องหนึ่งและมีอินเทอร์เน็ต

เรื่อง *ซูชิชิ้นสุดท้าย* กล่าวถึง ตัวละครหญิงมีอาชีพเป็นนักแปล เมื่อเศรษฐกิจของครอบครัวตกต่ำลงก็เปลี่ยนอาชีพเป็นครู ดังตัวอย่าง

...เพราะช่วงนั้นต้องการสมาธิ การที่ลูกนั่งนิ่งๆ ในช่วงปิดเทอมช่วยให้สมองเธอลื่นไหล

(แพรวพลอย วนิช, 2562 : 52)

เธอเลิกทำงานแปล และสอบเข้าไปเป็นครูสอนภาษาอังกฤษที่โรงเรียนเอกชนแห่งหนึ่ง ทั้งที่อาชีพครูไม่ใช่ความฝัน อีกทั้งอายุอานามก็ผ่านวันเริ่มต้นสิ่งใหม่ๆมาพอแล้ว แต่นั่นไม่สำคัญเท่ากับว่าเธอต้องมีรายได้ประจำส่งเสียลูก

(แพรวพลอย วนิช, 2562 : 67)

จากตัวอย่างเห็นว่า ในสังคมไทยสมัยใหม่ คอมพิวเตอร์กับอินเทอร์เน็ตเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ของคนสมัยใหม่ทุกคน อาชีพนักแปลเป็นอาชีพที่คนในสังคมไทยสมัยใหม่นิยมทำกัน เพราะไม่จำกัดสถานที่ทำงาน ไม่จำกัดเวลาเข้าทำงาน สำหรับคนที่มีครอบครัวแล้ว สามารถดูแลครอบครัวได้ ฉะนั้นนักแปลภาษาก็เป็นอาชีพอุดมคติอย่างหนึ่งของคนในสังคมไทยสมัยใหม่ แต่นักแปลก็มีข้อด้อยเหมือนกัน เช่น มีรายได้ไม่มั่นคง



(4) นักแสดงหนังเอวีสมัยใหม่

เอวี (AV) หมายถึงวิดีโอสำหรับผู้ใหญ่ ภาษาอังกฤษ คือ Adult Video นักแสดงหนังเอวีแบบดั้งเดิมปกติไม่กล้าไปแสดงตัวในสถานที่สาธารณะ ส่วนใหญ่ทำงานแบบลักลอบ

เรื่อง *สเติ๊ก* กล่าวถึง มียาบีเป็นนักแสดงหนังเอวีชื่อดังที่ทำงานในประเทศไทย มียาบีพยายามหาวิธีใหม่มาดึงดูดความสนใจของผู้คนในสังคมและมีค่านิยมว่ายิ่งฉาวยิ่งดัง ดังตัวอย่าง

“ไปวัดแล้วอัปรูปลงเฟซบุ๊ก ลงอินสตาแกรมให้แฟนๆ ดูใจ”
ผู้จัดการว่า “สื่อจะได้เพล่า ๆ ชุดเรื่องเก่าๆ ที่เธอไปกินข้าวกับผู้ใหญ่ที่ต่างประเทศมาแฉงล่ะ”

เธอตอบุหรี เกยหน้าพ้นควีนสีเทาออกมาช้า ๆ “พี่สอนหนูเองไม่ใช่หรือ ยิ่งฉาวยิ่งดัง”

(แพรวพลอย วนัช, 2562 : 183)

จากตัวอย่างเห็นว่าในสังคมไทยสมัยใหม่มีอาชีพนักแสดงหนังเอวีสมัยใหม่เกิดขึ้น นักแสดงหนังเอวีสมัยใหม่มีการเปิดตัวอย่างเต็มที่ตามอินเทอร์เน็ต เช่น มีการลงเฟซบุ๊ก ลงอินสตาแกรม ให้คนทั่วโลกได้เห็นรูปร่างและความเคลื่อนไหวของตน เพื่อดึงดูดความสนใจของแฟนคลับ และเพื่อสร้างชื่อเสียงให้แก่ตน ไม่ว่าจะเป็ชื่อเสียงที่ดีหรือไม่ดีก็ได้ และนักแสดงหนังเอวีสมัยใหม่มีจิตใจที่เข้มแข็งมากโดยไม่กลัวสายตาของคนอื่น

(5) อาชีพผู้หญิงไซด์ไลน์

ไซด์ไลน์ (sideline) หมายถึง งานเสริม หรือ งานไซด์ไลน์ ก็คืองานที่ทำนอกเหนือจากงานประจำ ผู้หญิงไซด์ไลน์หรือสาวไซด์ไลน์ เป็นโสเภณีสมัครเล่น ซึ่งเป็นอาชีพที่เกิดขึ้นในสังคมไทยสมัยใหม่

เรื่อง *แผลสีเทา* กล่าวถึงอ้อนมีอาชีพเป็นสาวไซด์ไลน์ และมีรายได้สูง ดังตัวอย่าง

“...บอกแคว่ว่าหุ้กับเพื่อนชายของออนไลน์ แคนี้เขาก้ไม่รู้วันหนึ่งถั้รับสามรอบ ถูกหักค่านายหน้ารอบละพันห้า สามรอบเราก้ได้หมื่นสอง เดือนหนึ่งทำสักสิบวัน ก้ได้เงินแสนสองแล้ว ขึ้นรอกเงินเดือนออฟฟิศหมื่นกว่าบาท ชาตินี้้ออนคงไม่มีปัญญามีสมบัติพัสถานกับใครเขา ...”

(แพรวพลอย วนัช, 562 : 98)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าในสังคมไทยสมัยใหม่มีอาชีพสาวไซด์ไลน์เกิดขึ้นอาชีพสาวไซด์ไลน์เป็นอาชีพโสเภณีสมัครเล่นและชอนลับ นอกจากนี้พวกสาวไซด์ไลน์ยังมีงานประจำของตนเอง แต่รายได้ของสาวไซด์ไลน์ไม่เลว ทำงานวันเดียวก็มีรายได้หนึ่งหมื่นสองพันบาทซึ่งเท่ากับรายได้จากการทำงานออฟฟิศทั้งเดือน จึงดึงดูดให้ผู้หญิงบางคนไปประกอบอาชีพเป็นสาวไซด์ไลน์แบบลักลอบ

1.4 การคมนาคมสมัยใหม่

รถไฟฟ้าและรถแท็กซี่เป็นพาหนะที่คนรุ่นใหม่ใช้ในการเดินทาง นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงฐานะกับเศรษฐกิจของคนโดยสารในสังคม

เรื่อง *คนแปลกหน้า* กล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งหลังเลิกงานมีการใช้รถโดยสารสาธารณะดังตัวอย่าง



หลังกินข้าวเสร็จเธอไม่ได้เดินไปขึ้นรถไฟฟ้าใต้ดินซึ่งสถานีอยู่หน้าตึกเพียงไม่กี่ก้าว แต่กลับเดินไปยังตึกที่ทำงานซึ่งอยู่เชื่อมกัน แรกทีเดียวเธอคิดว่าเธอคงลืมของ แต่บ่อยครั้งเข้าเมื่อเธอกลับขึ้นไปเคลียร์งาน มักพบเธออีกที ในรถไฟฟ้าใต้ดินไม่กี่กำลังยืนรอแท็กซี่

(แพรวพลอย วนิช, 2562 : 153)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่า ในสังคมไทยสมัยใหม่มีการโดยสารรถไฟฟ้าและรถแท็กซี่ ซึ่งเป็นคมนาคมสมัยใหม่ รถไฟฟ้าทั้งสะดวกสบาย ราคาถูก และรวดเร็ว ยังช่วยแก้ไขปัญหารถติดของสังคมไทยอีกด้วย ส่วนรถแท็กซี่เป็นยานพาหนะที่สะดวกมากอีกอย่างหนึ่งในสังคมไทยสมัยใหม่ เพราะทั้งเรียกรถง่ายและสามารถไปถึงจุดหมายปลายทางโดยตรง ไม่ต้องเปลี่ยนเส้นทาง ไม่ต้องเดิน และราคาก็ไม่แพงสำหรับผู้คนที่ไม่มีรถส่วนตัวก็เป็นทางเลือกที่ดีอีกอย่างหนึ่ง จากพาหนะที่หญิงสาวเลือกใช้สะท้อนให้เห็นว่าหญิงสาวคนนี้มีฐานะปานกลาง เป็นคนที่มีรายได้ไม่สูง

1.5 ภาวะหนี้สินในสังคมไทยสมัยใหม่

ภาวะหนี้สินส่งผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทยสมัยใหม่มาก ทุกวันนี้ประชาชนในสังคมไทยสมัยใหม่มีส่วนไม่น้อยประสบกับภาวะหนี้สินและอยู่ในภาวะที่ขาดแคลนความมั่นคงทางเศรษฐกิจ ซึ่งสาเหตุเกิดจากหลายอย่าง เช่นการผ่อนบ้าน ผ่อนรถ โดยเฉพาะการทำธุรกิจ

ในเรื่องสั้น 24 ชั่วโมงนี้ มีทั้งหมดสองเรื่องกล่าวถึงเรื่องประสบปัญหาหนี้สิน ได้แก่เรื่อง รุ่งพี และเรื่อง ซูชิชิ้นสุดท้าย ซึ่งทั้งสองเรื่องนี้ได้กล่าวถึงสาเหตุหนี้สินจากปัญหาธุรกิจ และเรื่อง รุ่งพี กล่าวถึงต้นกับรุ่งพีรู้จักกันในงานเลี้ยงรุ่นที่เชียงใหม่ เพราะเป็นคนโคราชเหมือนกัน จึงได้แลกเปลี่ยนบัตรกัน ต่อมาไม่นานต้นก็เริ่มขอกู้เงินจากรุ่งพี ดังตัวอย่าง

พอเริ่มสนิทใจกันต้นไปพบเขาที่ออฟฟิศ เอ่ยปากว่าหมุนเงินไม่ทันขอทะเลียนรถไปจ่านำ แลกกับเงินสดห้าแสนที่เขาเบิกกองกลางมาจ่ายให้ เห็นว่าเป็นน้องเป็นนุ่นจึงคิดดอกเบียแค่ร้อยละสองไม่กี่เดือนต่อมาต้นหน้าเซียวมาหาอีกครั้ง บอกว่าธุรกิจกำลังแย่ เอาทะเลียนเครื่องจักรเก่าอีกสองคันมาจ่านำอีก เขาก็ให้ไปอีกเก้าแสน

(แพรวพลอย วนิช, 2562 : 31)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าคนในสังคมไทยสมัยใหม่มีการสร้างหนี้สินไม่ยาก เพียงมีทรัพย์สินที่มีมูลค่าอย่างรถยนต์ รถจักรยานยนต์ เป็นต้น ก็สามารถนำทรัพย์สินเหล่านี้มาเป็นหลักประกันในการกู้เงินได้ เรื่องหนี้สินจึงกลายเป็นเรื่องธรรมดาในสังคมไทยสมัยใหม่ สาเหตุการสร้างหนี้สินมีความเกี่ยวข้องกับธุรกิจส่วนตัวที่เกิดปัญหา

เรื่อง ซูชิชิ้นสุดท้าย กล่าวถึง ตัวละครชายมีการสร้างหนี้สินเพราะทำธุรกิจล้มเหลว ดังตัวอย่าง

แต่นั้นไม่สำคัญเท่ากับว่าเธอต้องมีรายได้ประจำส่งเสียลูกสามมีขายบ้านเอาเงินไปใช้หนี้ ส่วนตัวเขาไปอาศัยอยู่บ้านพี่ชายอีกจังหวัดหนึ่ง ช่วยงานในบริษัทที่ แลกกับค่าตอบแทนรายเดือน เฉากเช่นพนักงานคนอื่น



(แพร่พลอย วนิช, 2562 : 66)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าในสังคมไทยสมัยใหม่การมีหนี้สินส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของคนในครอบครัว เพราะต้องขายบ้านไปใช้หนี้ ทำให้ครอบครัวต้องแยกกันอยู่ โดยแยกกันไปอาศัยอยู่กับคนอื่น สมาชิกในครอบครัวจึงไม่ได้อาศัยอยู่ด้วยกันอีกต่อไป และทำให้ภรรยาต้องเปลี่ยนอาชีพนักแปลกลายเป็นอาชีพครูที่มีรายได้มั่นคง ลูกต้องไปเรียนที่โรงเรียนต่างอำเภอ เจ้าของธุรกิจกลายเป็นพนักงานธรรมดา ต้องทำงานเพื่อชำระหนี้สินในชีวิตต่อไป

สรุปได้ว่า รวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ได้สะท้อนภาพคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มีปัญหาหนี้สินและปัญหาหนี้สินส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของคนในครอบครัวเป็นอย่างมาก

2. ภาพสะท้อนด้านครอบครัวในสังคมไทยสมัยใหม่

ครอบครัว หมายถึง สถาบันพื้นฐานของสังคมที่ประกอบด้วยสามีภรรยาและลูกหลานด้วย สังคมจึงเป็นกลุ่มรวมคนในครอบครัว ภาพสะท้อนด้านครอบครัวในสังคมไทยสมัยใหม่จะประกอบด้วยลักษณะครอบครัวในสังคมไทยสมัยใหม่ ความสัมพันธ์ของสมาชิกของครอบครัวในสังคมไทยสมัยใหม่ เป็นต้น

2.1 ผู้หญิงเริ่มมีบทบาทหรืออำนาจในครอบครัวมากขึ้น

สถานภาพทางสังคมของผู้หญิงในภาพรวมในสังคมไทยสมัยใหม่เริ่มเป็นที่ยอมรับมากขึ้นในโลกของการทำงาน ผู้หญิงเริ่มมีบทบาทมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัดเจน เนื่องมาจากโอกาสทางการศึกษาที่ขยายกว้างมากขึ้น ทำให้ผู้หญิงไม่ได้เป็นแม่บ้านทำงานแต่ในครอบครัว แต่มีโอกาสไปทำงานนอกบ้านมากขึ้น และมีการพึ่งพาผู้ชายน้อยลง

เรื่อง *ซูชิชิ้นสุดท้าย* กล่าวถึงตัวละครหญิงตอนแรกทำงานเป็นนักแปลขณะเดียวกันดูแลครอบครัว หลังจากธุรกิจของสามีล้ม ตัวละครหญิงก็ไปทำงานเป็นครูเต็มตัว ดังตัวอย่าง

เธอเลิกทำงานแปล และสอบเข้าไปเป็นครูสอนภาษาอังกฤษที่โรงเรียนเอกชนแห่งหนึ่ง ทั้งที่อาชีพครูไม่ใช่ความฝัน อีกทั้งอายุอานามก็ผ่านวันเริ่มต้นสิ่งใหม่ ๆ มาพอแล้ว แต่นั่นไม่สำคัญเท่ากับว่าเธอต้องมีรายได้ประจำส่งเสียลูก

(แพร่พลอย วนิช, 2562 : 67)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าในสังคมไทยสมัยใหม่ผู้หญิงเริ่มเปลี่ยนสถานภาพจากแม่บ้านเต็มตัวเป็นผู้หญิงประกอบอาชีพเต็มตัว มีรายได้ของตัวเอง เลี้ยงตัวเองได้ เป็นตัวของตัวเอง เลี้ยงลูกและแบ่งเบาภาระในครอบครัวได้

เรื่อง *ซูบพิททอง* กล่าวถึง ครอบครัวของตัวละครหญิง แม่เสียชีวิต พ่อป่วย ตัวละครหญิงจึงทำหน้าที่เป็นผู้นำครอบครัว ไปทำงานหาเงิน ดูแลพ่อที่ล้มป่วย ดังตัวอย่าง

พอแม่ตายเธอจำเป็นต้องจ้างป้าอจมาช่วยดูแลพ่อ แม่กลับจากทำงานมาดึกคืนก็ยังมีมาเฝ้าดูแลพ่อ พาพ่อทำกายภาพ ซึ่งดูเหมือนอาการของเขาไม่มีทีท่าว่าจะกระเตื้องขึ้น

(แพร่พลอย วนิช, 2562 : 161)



จากตัวอย่างสะท้อนให้เห็นว่าผู้หญิงในสังคมไทยสมัยใหม่สามารถเป็นผู้นำครอบครัวได้ในเมื่อครอบครัวมีความลำบาก สังคมไทยสมัยใหม่ได้ยอมรับและเปิดโอกาสให้ผู้หญิงทำงานนอกบ้าน จนมีรายได้เลี้ยงครอบครัวได้ นอกจากทำงานนอกบ้านและเป็นผู้นำครอบครัวแล้ว ในสังคมไทยสมัยใหม่ผู้หญิงยังไม่ทอดทิ้งภาระงานในบทบาทลูก ซึ่งต้องมีความกตัญญูทวดที่ต่อพ่อแม่ ตัวละครหญิงเมื่อกลับมาจากที่ทำงานก็ยังคงช่วยดูแลพ่อที่เจ็บป่วยอีกด้วย

2.2 การไม่มีเวลาดูแลลูก

ในสังคมไทยสมัยใหม่ ผู้หญิงที่ทำงานนอกบ้านมีจำนวนมากขึ้นเรื่อย ๆ ทำให้ผู้หญิงไม่มีเวลาดูแลลูกและคนอื่น ๆ ในครอบครัว ดังตัวอย่าง

เรื่อง *ซูชิชิ้นสุดท้าย* กล่าวถึงตัวละครหญิงทำงานเป็นนักแปลซึ่งเป็นงานที่ต้องการสมาธิสูง ในช่วงเวลาที่ลูกปิดเทอม เธอไม่มีเวลาดูแลลูกจึงให้ลูกเล่นคอมพิวเตอร์จนเสียสุขภาพต้องพาไปหาหมอ ดังตัวอย่าง

*ก่อนหน้าที่จะมีอาการที่ว่าลูกปกติทุกอย่าง แต่วันๆ แทบไม่
ลูกไปไหน นอกจากนั่งจิบเจ้าอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์ เธอยอมปล่อย
ตามเลย เพราะช่วงนั้นต้องการสมาธิ การที่ลูกนั่งนิ่งๆ ในช่วงปิดเทอม
ช่วยให้สมองเธอลื่นไหล เห็นลูกเดินไหลลื่นห้อยเอียงอยู่สองวันจึงพาไป
หากุมารแพทย์*

(แพรวพลอย วนิช, 2562 : 52)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าสังคมไทยสมัยใหม่พ่อแม่ไม่มีเวลาดูแลลูก เนื่องจากแม่ต้องทำงานเพื่อแบ่งเบาภาระของครอบครัว แม่จึงปล่อยให้ลูกเล่นคอมพิวเตอร์เพื่อให้ลูกอยู่หนึ่ง ๆ ไม่รบกวนแม่ ในเวลาทำงาน การไม่มีเวลาดูแลลูกจึงส่งผลเสียต่อสุขภาพของลูก

2.3 วิธีการดูแลผู้สูงอายุแบบสมัยใหม่

สังคมไทยได้พัฒนาอย่างรวดเร็ว ทำให้สังคมไทยเกิดวัฒนธรรมมากขึ้น และวิธีการดูแลผู้สูงอายุก็มีการเปลี่ยนแปลงจากวิธีการดูแลแบบดั้งเดิม

เรื่อง *ซูบพิททอง* กล่าวถึงพ่ออยู่กับน้องตึกพ่อลูกสองคน พ่อของน้องตึกป่วย น้องตึกจึงออกไปทำงานหารายได้ในกลางวันเพื่อรักษาพ่อและหลังกลับจากที่ทำงานต้องดูแลคุณพ่อ ทำให้น้องตึกเหนื่อยมาก จึงตัดสินใจขายบ้านส่งพ่อไปอยู่บ้านพักผู้สูงอายุ ดังตัวอย่าง

*หลังจากได้เงินก้อนจากการขายบ้านน้องตึกตัดสินใจส่งเขา
ไปอยู่เนิร์สซิงโฮม ลูกบอกว่าต้องทำงาน ไม่มีเวลาดูแลพ่อ อยู่ที่นี้เขาจะ
ได้มีเพื่อน และมีผู้เชี่ยวชาญที่คอยดูแลเรื่องการทำกายภาพด้วย*

(แพรวพลอย วนิช, 2562 : 162)

จากตัวอย่างให้เห็นถึงวิธีการดูแลผู้สูงอายุสมัยใหม่ คนในสังคมไทยสมัยใหม่มีความนิยมใช้เงินซื้อบริการ บ้านพักผู้สูงอายุเป็นสถานที่ดูแลผู้สูงอายุโดยเฉพาะ มีความเชี่ยวชาญในด้านการดูแลผู้สูงอายุ เนื่องจากคนในสังคมไทยสมัยใหม่มีความกดดันในด้านงานมากและบ้านพักผู้สูงอายุได้อำนวยความสะดวกในการดูแลผู้สูงอายุ ฉะนั้น คนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ก็มีความคิดที่จะส่งผู้สูงอายุไปอยู่บ้านพักผู้สูงอายุซึ่งเป็นวิธีที่ดีที่สุดสำหรับทั้งผู้สูงอายุและตนเอง



3. การดำรงชีวิตของคนไทยสมัยใหม่

3.1 ดำรงชีวิตอย่างสนุกสนาน

ชีวิตของมนุษย์สั้น ควรจัดเวลาให้มีความหมาย มีคุณค่า ดำรงชีวิตให้สนุกสนานและเป็นหลากหลายรูปแบบ ทำกิจกรรมที่ทำให้ตนเองรู้สึกมีความสุข เช่น การได้กินของอร่อยๆ ได้ชมภาพยนตร์ที่สนุก ๆ ได้ไปช้อปปิ้ง ได้ออกไปวิ่ง ได้เล่นเกมกับเพื่อน ๆ เป็นต้น

เรื่อง *ผีเสื้อ* กล่าวถึงจักรัษ์กับพลอยไปที่ประเทศอินเดีย เห็นคนอินเดียถือความตายเป็นเรื่องธรรมดา ก็เกิดความเข้าใจเกี่ยวกับชีวิตว่าคนเรามีชีวิตไม่นาน ควรใช้ชีวิตให้สนุกในทุกวัน ดังตัวอย่าง

“ชีวิตคนสั้นไม่ต่างจากผีเสื้อ ยิ่งไงก็ไม่มีใครรอด แต่ตอนที่ยัง
อยู่เราต้องสนุกกับมันด้วย”

“เราต้องสนุกกับมันด้วย”

“สนุกเหมือนผีเสื้อที่เต้นรำอยู่บนสายรุ้ง...พลอย แต่งงานกัน

นะ”

(แพรวพลอย วนัช, 2562 : 143-144)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มีการค้นหาความหมายของชีวิต คนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มีชีวิตด้านวัตถุที่ดีขึ้น ไม่ค่อยเดือดร้อนกับเรื่องวัตถุ จึงเริ่มคิดความต้องการทางด้านจิตใจ คิดเติมสีสันให้กับชีวิต สนุกกับชีวิต เพราะชีวิตคนไม่ได้ยาวนาน ภาพที่สื่อออกมาทำให้ผู้อ่านมีความกระตือรือร้นกับชีวิตมากขึ้น และเป็นพลังที่ค้นหาความหมายชีวิตที่แท้จริงของตน

3.2 นิยมเผยแพร่ชีวิตส่วนตัวในสื่อออนไลน์

คนในสังคมไทยสมัยใหม่ใช้ชีวิตโดยมีสื่อออนไลน์เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต จึงนิยมแชร์ชีวิตส่วนตัวในสื่อออนไลน์ให้คนอื่นไปติดตาม

เรื่อง *บังเหียน* กล่าวถึง ตัวละครหญิงชอบแชร์รูปและเรื่องราวส่วนตัวในสื่อออนไลน์ ดังตัวอย่าง

“ผมคงมาจากยุคห้าสิบปีที่แล้วกรรมัง ถึงเพิ่งรู้ว่าเดี๋ยวนี้
สาว ๆ ส่วนใหญ่พร้อมใจกันอวดโฉม ลงรูปให้สาธารณะชนชมกันเป็น
เรื่องปกติไปเสียแล้ว”

“แปลกตรงไหนคะ มันคือพื้นที่ส่วนตัวของเรา อีกอย่างมี
ให้อวดก็ต้องอวด”

(แพรวพลอย วนัช, 2562 :46)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มีความนิยมเปิดเผยชีวิตส่วนตัวของตน เผยแพร่ให้คนอื่นรับรู้ โดยมองว่าสื่อออนไลน์เป็นช่องทางที่ทำให้ตนเองได้อวดในสิ่งที่ตนเองมีดี เช่น หน้าตาดี รูปร่างดี เป็นต้น

3.3 หลงไหลตุ๊กตาหุ่นยนต์

เทคโนโลยีมีประโยชน์ได้หลายประการ เช่น ทำให้คนทั่วโลกคุยกันหรือเห็นหน้ากันได้โดยไม่ต้องกังวลเรื่องระยะทาง แต่คนไทยสมัยใหม่มีการพึ่งพาเทคโนโลยีมาก ทำให้คนห่างไกลจากชีวิตสังคมจริง เช่น ผู้ชายบางคนมีความหลงใหลตุ๊กตาหุ่นยนต์แทนผู้หญิงตัวจริง



เรื่อง แชนเดอเลียร์ กล่าวว่า “ซาโยโกะ” เป็นตุ๊กตาหุ่นยนต์ที่มีเสน่ห์ซึ่งปรารถนาคือ กลับมาจากประเทศญี่ปุ่น ทำให้ปรารถนากินยาภิโษะไม่เบื่อเพราะชอบซาโยโกะ และมีพฤติกรรมเหมือน กำลังหลงรักกับซาโยโกะ ดังตัวอย่าง

“ตั้งแต่รู้จักกับคุณ ผมไม่เคยเบื่อยาภิโษะเลย คุณล่ะ ซาโยโกะ เบื่อบ้างไหม”

“...”

ปรารถนั้งวางผมให้เธออย่างอ่อนโยนก่อนอุ้มไปที่โต๊ะกินข้าว
แกะเบหมีใส่จาน ใช้ตะเกียบคีบใส่ปากและยิ้มให้เธอ ปกติก่อนนอน
เขาคูสัพเพพระกับเธอทุกคืน แต่คืนนั้นเขานั่งลูบผมให้เธอจนหลับ

(แพรวพลอย วนษ์, 2562 : 26)

จากตัวอย่างแสดงให้เห็นว่าผู้ชายบางคนในสังคมไทยสมัยใหม่มีความหลงใหลตุ๊กตาหุ่นยนต์ เนื่องจากเทคโนโลยีเข้าถึงสังคมไทยสมัยใหม่อย่างแพร่หลาย “เซ็กซ์บอต” ก็มีการพัฒนาไปมาก ทั้งหน้าตาดี รูปร่างสวย และในเรื่องบางส่วนยังสามารถแทนผู้หญิงได้ จากพฤติกรรมของผู้ชาย เช่น กินอาหารญี่ปุ่นไม่เบื่อ การวางผมให้เธออย่างอ่อนโยน การลูบผมของเธอ อุ้มไปที่โต๊ะอาหาร คูสัพเพพระทุกคืน เป็นต้น ต่างก็แสดงให้เห็นว่าผู้ชายบางคนในสังคมไทยสมัยใหม่มีความหลงใหลตุ๊กตาหุ่นยนต์ ซึ่งทั้งนี้จะส่งผลกระทบต่อการศึกษาสัมพันธ์กับผู้หญิงตัวจริงและการเข้าสังคมตัวจริง

สรุปและอภิปรายผล

จากการศึกษาวิเคราะห์สรุปได้ว่า รวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง ของ แพรวพลอย วนษ์ สะท้อนภาพคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ใน 3 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านชีวิตความเป็นอยู่สมัยใหม่ คือ ที่อยู่อาศัยของสังคมไทยสมัยใหม่มีบ้านตามฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว ส่วนใหญ่อยู่ห้องชุด มีความเป็นส่วนตัวและเน้นความสะดวกสบาย อาหารการกินหลากหลายมีความเป็นสากล อาชีพสมัยใหม่มีอาชีพนักแปลสมัยใหม่ อาชีพนักเขียนสมัยใหม่ อาชีพขายของออนไลน์ อาชีพนักแสดงหนังเอวีสมัยใหม่ และอาชีพผู้หญิงไซด์ไลน์ การคมนาคมสมัยใหม่มีรถไฟฟ้าและรถแท็กซี่ ทั้งรวดเร็วสะดวกสบายและภาวะหนี้สินมากขึ้นในสังคมไทยสมัยใหม่ 2) ด้านครอบครัวในสังคมไทยสมัยใหม่ ผู้หญิงเริ่มมีบทบาทหรืออำนาจในครอบครัว การไม่มีเวลาดูแลลูกเนื่องจากผู้หญิงส่วนใหญ่เริ่มออกไปทำงานนอกบ้านและวิธีการดูแลคนชราแบบทุนนิยม 3) การดำรงชีวิตของคนไทยสมัยใหม่ มีการค้นหาความหมายชีวิต นิยมเผยแพร่ชีวิตส่วนตัวในสื่อออนไลน์และยังมีผู้ชายบางคนหลงใหลตุ๊กตาหุ่นยนต์ด้วย

จากผลการศึกษาของงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยเห็นว่าคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่มีความเป็นอยู่ดังที่เห็นจากเรื่องสั้น ต่างสอดคล้องกับชีวิตจริงของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ นักเขียนได้นำเสนอทั้งทางบวกและทางลบของสังคมไทยสมัยใหม่ให้ผู้อ่าน ในด้านบวกได้แก่ ที่อยู่อาศัย อาหารการกิน อาชีพขายของออนไลน์ อาชีพนักเขียนสมัยใหม่ อาชีพนักแปลภาษาสมัยใหม่ ผู้หญิงเริ่มมีบทบาทหรืออำนาจในครอบครัว และการค้นหาความหมายชีวิต ซึ่งต่างแสดงว่าชีวิตของคนไทยในสังคมไทยสมัยใหม่ได้ดีขึ้น แต่ทางลบก็คือเรื่องอาชีพสาวไซด์ไลน์ ภาวะหนี้สิน การไม่มีเวลาดูแลลูก การไม่มีเวลาดูแลผู้สูงอายุด้วยตนเอง การเผยแพร่ชีวิตส่วนตัวในสื่อออนไลน์และผู้ชายบางคนหลงใหลตุ๊กตาหุ่นยนต์ต่างยังเป็นปัญหาของสังคมที่สะท้อนจากตัวบทคือไม่สนับสนุนการกระทำของตัวละครเหล่านี้ ภาพสะท้อนเหล่านี้ต่างสะท้อนให้



เห็นว่าวรรณกรรมมีความเกี่ยวข้องกับสังคมและสะท้อนสังคมตามยุคสมัย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของ อิงอร สุพันธุ์วิช (2551) กล่าวว่า วรรณกรรมย่อมสัมพันธ์กับสังคม ในสมัยหนึ่ง ๆ วรรณกรรมสามารถสะท้อนออกมาให้เห็นว่าสังคมเป็นอย่างไร วรรณกรรมกับสังคมเป็นสิ่งที่ผูกพันกันและวรรณกรรมจะสะท้อนทั้งความคิด ความเชื่อ วิถีชีวิต ค่านิยม ธรรมเนียมปฏิบัติที่สืบทอดมาหรือสิ่งใหม่ ๆ ในสังคมยุคสมัยนั้น วรรณกรรมจึงเป็นภาพถ่ายชีวิตของยุคสมัย และสอดคล้องกับแนวคิดของ วีรวัฒน์ อินทรพร (2562) กล่าวว่า สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณคดีทั้งในด้านรูปแบบและเนื้อหา ในด้านรูปแบบ รูปแบบของวรรณคดีมักขึ้นอยู่กับขนบการแต่งและความนิยมของสังคมในอดีต ส่วนในด้านเนื้อหา เรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน ได้เป็น “วัตถุดิบ” ให้ผู้แต่งนำมาเสนอไว้ในวรรณคดี นอกจากนี้ ยังอาจแต่งเรื่องบางแนวที่ผู้อ่านสนใจและนิยมในเวลานั้น นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของ QIN SIYAN (2561) เรื่อง ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 ผลการวิจัยพบว่า ภาพสะท้อนด้านความเป็นอยู่ในเรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ. 2548-2550 สะท้อนให้เห็นสภาพความเป็นอยู่ในสังคมไทย ได้แก่ ด้านที่อยู่อาศัย อยู่อาศัยในเมืองเป็นเช่าที่พักอาศัย ลักษณะของที่อยู่อาศัยในเมืองเป็นที่พักอาศัยแออัด เช่าหรือซื้ออาศัยในทาวน์เฮาส์ อพาร์ทเมนต์ และคอนโดมิเนียม มีคนพักจำนวนมากและอยู่อย่างหนาแน่น เป็นสภาพแวดล้อมที่แออัด ด้านการประกอบอาชีพ คนในสังคมไทยประกอบอาชีพหลายประเภท ด้านการคมนาคม มีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว ในเมืองมีการใช้ยานพาหนะหลายประเภท เช่น รถไฟ รถบัส แท็กซี่ รถเก๋ง มอเตอร์ไซด์ เป็นต้น และสอดคล้องกับงานวิจัยของ Huang Jinmei (2565) เรื่องภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 ผลการวิจัยพบว่า ภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซิตคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ. 2561-2563 สะท้อนให้เห็นสภาพความเป็นอยู่ในสังคมไทย ได้แก่ ชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในสังคมเมือง ที่อยู่อาศัยของคนไทยในสังคมเมืองมีบ้านที่อยู่เป็นบ้านเดี่ยว และตกแต่งสวยงามทันสมัยตามสไตล์ตะวันตก ที่อยู่มีการจัดสรรอย่างเป็นระเบียบ และยังคงตกแต่งเป็นสัดส่วน แสดงว่าคนในเมืองเป็นบุคคลที่มีฐานะปานกลาง มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี อาหารจากวัฒนธรรมอื่นได้รับการยอมรับโดยทั่วไป เช่น พิซซ่า เคบอปปี้ ไอศกรีม น้ำเต้าหู้ ปาท่องโก๋ เป็นต้น การคมนาคมในสังคมเมืองสะดวกด้วยการเลือกได้หลายเส้นทางเมื่อเดินทางไปจุดหมายปลายทางเดียวกัน และการคมนาคมมีความเป็นระเบียบ การประกอบอาชีพในสังคมเมือง มีลักษณะเป็นไปตามความสามารถและการศึกษา มีอาชีพให้เลือกมาก และผู้หญิงต้องมั่งงานประจำของตนไม่ต้องการเป็นเพียงแม่บ้าน

ข้อเสนอแนะ

ควรวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมไทยสมัยใหม่ในวรรณกรรมเรื่องอื่น ๆ ของ แพรพลอย วันช เช่น โดมโนแสงดาว อุโมงค์ดอกไม้ เมฆสีรุ้ง นกเจ้ายังโฉบบิน เป็นต้น

เอกสารอ้างอิง

- ซัชพันธุ์ ยิ้มอ่อน. (2556). การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ การเมือง และสังคมในยุคหลังสมัยใหม่. วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์, 3(2), 145-158.
- นภาลักษณ์ สุวรรณธาดา. (2550). หน่วยที่ 1 ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดี. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 4 : วรรณคดีไทย หน่วยที่ 1-7. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.



- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554. (2556). กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์.
แพรวพลอย วนัช. (2562). รวมเรื่องสั้น 24 ชั่วโมง. ปทุมธานี : นาคกร.
วสันต์ รัตนโกคา. (2555). หน่วยที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีไทย. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาวรรณคดี
ไทย หน่วยที่ 1-7 (พิมพ์ครั้งที่ 2). นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
วีรวัดน์ อินทรพร. (2562). วรรณคดีวิจารณ์ (พิมพ์ครั้งที่ 2). นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
สาคร สมเสริฐ. (2556). ความแปลกแยกของมนุษย์ในสังคมสมัยใหม่. วารสารนักบริหาร, 33(3), 66 -74.
สุธี คุณาวิชยานนท์. (2561). ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัย : ตะวันตกและไทย. กรุงเทพฯ : J Print.
สุริวัลย์ สุธรรม. (2563). สตรีเพศในบทบาทของโลกสมัยใหม่. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 5(1), 63-78.
อิงอร สุพันธ์วิช. (2551). รัก ทุกข์ สุข โศก ในงานวรรณกรรมไทย: ภาพสะท้อนสังคมจากอดีตสู่ปัจจุบัน.
กรุงเทพฯ : สร้างสรรค์บุ๊คส์.
Huang Jinmei. (2565). เรื่องภาพสะท้อนสังคมเมืองในละครโทรทัศน์ซีทีคอม สุภาพบุรุษสุดซอย พ.ศ.
2561-2563 (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ,
สมุทรปราการ.
Qin Siyan. (2561). ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นของ กนกพงศ์ สงสมพันธุ์ พ.ศ.2548-2550
(วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, สมุทรปราการ.